

Duo « Flûte de Pan et Orgue »



Philippe Emmanuel HAAS

Flûte de Pan en musique ancienne et classique

Dominique AUBERT

Orgue

Instrument universel, compagnon de l'histoire humaine depuis la nuit des temps sur tous les continents, la flûte de Pan présente, par sa juxtaposition de tuyaux, quelque parenté avec l'orgue.



Associer ces deux instruments cousins dans un programme de pièces du XVIème au XVIIIème siècle, voilà l'idée que nous vous proposons.

Philippe Emmanuel HAAS

Bosenhaldenweg 26

CH - 4125 RIEHEN / BS

Tél: +41 61 641 26 69

E-mail: info@pan-pipes.ch

Dominique AUBERT

4 Chemin de Courtau

F - 65100 BOURRÉAC

Tél: +33 6 12 40 43 17

E-mail: dominiqueaubert@yahoo.fr



Le Duo « Flûte de Pan et Orgue »

a été fondé en 2009 par Philippe Emmanuel Haas de Bâle, en Suisse, à la flûte de Pan baroque et classique, et par Dominique Aubert, organiste, à la suite d'un concert organisé par l'association des Amis des Orgues de l'église Saint-Pierre de Chennevières-sur-Marne, dont Dominique Aubert était le président. Depuis, le duo se produit en tant qu'hôtes invités dans le cadre de plusieurs festivals internationaux de musique ancienne et classique, organisés par des associations, principalement en France et à l'étranger, notamment en Allemagne, en Italie, à Malte et en Suisse.

Philippe Emmanuel HAAS

Né à Bâle, en Suisse, en 1962, il a fait ses études de flûte de Pan en musique ancienne et classique à Berne chez George Butan, et au Conservatoire de Hilversum, aux Pays-Bas, dans la classe de Nicolae Pirvu.

Il a participé à des cours magistraux d'interprétation de musique ancienne et classique sur des instruments en réplique d'époque au « Centre International de Formation Musicale » à Nice, en France, auprès de Jean-Loup Grégoire et de Simion Stanciu « Syrinx », dans le cadre de la « Gesellschaft für alte Musik » à Rastatt, en Allemagne, chez Hans-Martin Linde, du festival « The New Flute Generation » dans la vieille église de Boswil, en Suisse, chez Peter-Lukas Graf, ainsi qu'à l'Académie de Musique de Sion, en Suisse, lors du « Festival Tibor Varga », sous la direction de Jordi Savall. En tant que soliste, accompagné à l'orgue, au clavecin, à la harpe, au luth ou à la guitare, et comme membre d'ensembles de musique ancienne, il donne des concerts dans le cadre de festivals internationaux de musique en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Californie, en Espagne, en Estonie, en France, en Israël, en Italie, à Malte, au Québec et en Suisse.

Il est directeur artistique et organisateur d'un concert annuel de l'Avent, en l'église de Rötteln / Lörrach, Bade-Wurtemberg, en Allemagne, lequel est dédié à la musique ancienne festive.

En 1992, il était hôte enseignant de l'Académie Musique et Danse « Florigammes » à Sartène-Propriano, en Corse. Depuis de nombreuses années, il est professeur de flûte de Pan au sein d'écoles de musique en Suisse. Depuis quelques années il est membre de la Fédération Internationale de Joueurs de Flûte de Pan « The Hall of Panflutists ».

Comme soliste, accompagné au clavecin, au violoncelle baroque et à l'orgue, il a enregistré et publié, auprès des labels Aurophon Classics, Disques Vde-Gallo, Monthabor

Music et Senta Gabela Records, plusieurs CDs de musique de la Renaissance et de la période baroque.

Les instruments sur lesquels Philippe Emmanuel Haas donne des concerts sont construits par le facteur de flûtes de Pan Santi Occorso de Bellinzona, en Suisse, et accordées avec de la cire d'abeille aux diapasons 500 Hz, 440 Hz, 415 Hz et 392 Hz.

Dominique AUBERT

Né à Arles (Bouches du Rhône) en 1959, il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

A 12 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie avec l'Abbé Pierre Rachet, organiste à Arles. Il devient ensuite élève de Jean-Paul Lécot, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique. Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier Darasse. De 1976 à 1980 il a été organiste à l'église Saint-Julien et à la Primatiale Saint-Trophime d'Arles, puis de 1982 à 2021 organiste à l'église Saint-Pierre de Chennevières-sur-Marne, et président de l'Association des Amis des Orgues depuis sa création en 2001 jusqu'en 2021. A présent il est organiste suppléant au Sanctuaire de Lourdes et a rejoint l'équipe des organistes de l'église Saint-Vincent à Bagnères-de-Bigorre.

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, Dominique Aubert se consacre à la musique liturgique. Il est l'auteur de divers psaumes, d'Alléluias, d'une cantate à Saint-Pierre et d'une messe. En 2008 il intégra la commission de musique liturgique du diocèse de Créteil. De 2015 à 2021 il a été délégué diocésain à la musique liturgique et organiste des célébrations diocésaines à la cathédrale de Créteil. En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en

formation ; flûte de Pan, violon, alto, trompettes, trompes de chasse, ensembles instrumentaux, chorales et solistes vocaux.

Discographie :

- Cantate à Saint-Pierre (dont il est le compositeur) et pièces d'orgue au Grand-Orgue de la Basilique Saint-Pie X à Lourdes.
- Trompes de Chasse et Orgue avec l'ensemble du « Bien-Allé de Chennevières ».
- Trompettes et Orgue à Chennevières avec Guy Touvron et 4 de ses élèves.
- Flûte de Pan et Orgue avec Philippe Emmanuel Haas à l'église Saint-Sulpice de Pierrefonds (Oise) : Label Monthabor Music.
- « Marie en Harmonies », Musiques mariales du XVIème au XXIème siècle à la cathédrale de Créteil, avec Dorothee Perreau, soprano et Michel Hilger, altiste : Label Chanteloup Musique.
- Un double album à l'orgue de l'église Saint-Pierre de Chennevières: une année de musique liturgique et pièces profanes.

