

Duo « Flûte de Pan et Orgue »

1^{ère} Proposition de Programme « Musique des 16^{ème}, 17^{ème}, 18^{ème} siècles »

Jeremiah CLARKE
(1674 - 1707)

- « The Prince of Denmark's March »

**Claude GERVAISE /
Michael PRAETORIUS**
(16^{ème} siècle / 1571 - 1621)

- **Suite de la Renaissance**
Pavane - Gaillarde - trois Bransles de Bourgogne -
Volta - Bransle de Villages - Allemande -
Bransle double de Poictou - Spagnoletta

François COUPERIN
(1668 - 1733)

- **Transcriptions pour orgue de Jean-Paul LÉCOT**
La Française (extraite des Nations)
Air contrefugué (Pièce de clavecin)
Prélude (extrait du 4^{ème} Concert Royal)
La Triomphante (Pièce de clavecin)

ANONYME
(16^{ème} siècle)

- « **Greensleeves to a Ground** »
Variations sur une mélodie anglaise

Benedetto MARCELLO
(1686 - 1739)

- **Sonate en sol majeur op.1/12 (Venise 1712)**
Largo - Allegro - Adagio - Allegro Giga

Johann Christian BACH
(1735 - 1782)

- **Sonate en do mineur opus 5 N°6 pour orgue**
Allegretto - Fugue

Benedict Anton AUFSCHNAITER
(1665 - 1742)

- **Trois pièces extraites de « Concors Discordia » (1695)**
pour flûte de Pan seule

Henry PURCELL
(1659 - 1695)

- **Sonate N°1 en ré majeur Z.850**
Pomposo - Andante - Allegro

Philippe Emmanuel HAAS - Flûte de Pan

Dominique AUBERT - Orgue